

## II RESTAURO IN ITALIA

Arte e tecnologia nell'attività dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

### PIANO GENERALE DELLA MOSTRA

La mostra è composta da 25 pannelli di grandi dimensioni, così articolati:

- una parte introduttiva costituita di quattro pannelli sulla storia e l'attività dell'Istituto
- ventuno pannelli suddivisi in tre sezioni sulle tematiche del restauro. Ciascuna sezione viene introdotta da un pannello ed è seguita da alcuni pannelli su progetti significativi, esemplificativi del tema.

Le diverse sezioni saranno riconoscibili graficamente.

#### Parte introduttiva

Pannello 1: *Nascita dell'Istituto Centrale del Restauro*

Pannello 2: *Organizzazione attuale e obiettivi*

Pannello 3: *La Scuola di Alta Formazione*

Pannello 4: *L'attività internazionale*

#### Sezione I: La conservazione e il restauro dell'Architettura

**Il degrado dei monumenti all'aperto: studio degli effetti dell'inquinamento urbano**

(un pannello)

*La Torre di Pisa: sviluppo di tecniche di pulitura e consolidamento dei materiali lapidei*

(due pannelli)

*Il restauro delle fontane monumentali: problematiche conservative delle fontane e approfondimento sul restauro della Fontana dei Fiumi a Piazza Navona a Roma* (un pannello)

**Sviluppo di metodologie di replica: calchi e copie in sostituzione degli originali** (un pannello)

*Perché sostituire gli originali all'aperto. La copia per calco diretto; il calco indiretto mediante rilievo fotogrammetrico e la tecnologia laser 3D: esempi*

**I grandi cicli pittorici: La Cappella degli Scrovegni / I dipinti di Mantegna e Giulio Romano a Mantova** (un pannello)

**La Carta del Rischio del patrimonio culturale e gli interventi sui monumenti colpiti da calamità naturali**

*Il sistema informativo territoriale e il terremoto dell'Abruzzo* (un pannello)

*Terremoto ad Assisi: visibilità di un'immagine in frammenti il restauro dei dipinti murali crollati a seguito del terremoto del 1997 nella Basilica di San Francesco, focus integrazione delle lacune* (un pannello)

## **Sezione II: Il restauro e la conservazione dell'Archeologia**

### **La conservazione in situ delle aree archeologiche**

*La conservazione preventiva nelle aree archeologiche: le coperture e il rinterro* (un pannello)

*La conservazione in situ dei mosaici archeologici. Vengono illustrati gli interventi condotti nella Villa romana di Casignana e nella Domus di Castelleone di Suasa* (un pannello)

### **Problematiche conservative e di fruizione dei siti sommersi**

*I Musei sott'acqua: i siti di Bolsena, San Pietro di Bevagna, Baia* (un pannello)

### **La conservazione e la fruizione dei siti ipogei** (due pannelli)

*La tomba dell'Orco a Tarquinia, la Domus Aurea a Roma*

### **I templi di Paestum: restauro e manutenzione programmata** (un pannello)

## **SEZIONE III: La conservazione e il restauro dei manufatti mobili in rapporto all'ambiente "Museo"**

### **La conservazione preventiva** (un pannello)

*Il controllo ambientale: vetrine e sistemi di monitoraggio. Danni da errata esposizione. I danni da trasportabilità, soluzioni tecniche: il Satiro di Mazara; la tela dell'Annunciazione di Caravaggio di Nancy*

### **Il restauro dei grandi bronzi archeologici: metodi di indagine e tecniche di intervento**

*Conservazione e restauro dei metalli: il monumento equestre di Marco Aurelio.*

*I bronzi di Riace e le nuove frontiere del restauro e dell'archeometria* (due pannelli)

### **Il pronto intervento sullo scavo e il microscavo** (un pannello)

*Illustrazione delle metodologie di recupero sul campo di importanti contesti funerari e descrizione delle operazioni condotte in laboratorio su una delle tombe arcaiche di Alianello*

### **I grandi dipinti su tela: supporti e vernici, il restauro del restauro** (due pannelli)

*I Dipinti di Caravaggio, Lorenzo Lotto*

### **Il restauro dell'arte contemporanea** (un pannello)